

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования Иркутской области
управление образования администрации города Усть-Илимска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«средняя общеобразовательная школа №1»

**Авторская педагогическая разработка
Комбинаторная учебная программа
для факультативного курса
“Декоративно- прикладное искусство: флористика”**

искусства

общеобразовательная

**Автор:
Мартыненко Лидия Ивановна,
учитель изобразительного**

МБОУ «Средняя

школа № 1»

г. Усть-Илимск.
2014 г.

Пояснительная записка

Основная цель современного образования – всестороннее воспитание и развитие личности школьника, подготовка его к активной жизнедеятельности. Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Актуальность программы заключается в том, что программа дает широкие возможности для творческой самореализации личности. Проникновение в мир искусства, освоение его законов позволяют раскрыться собственному «Я». Стремление выразить себя, проявить свою «самость» – высшая человеческая потребность, которая резко начинает проявляться в подростковом возрасте. Потребность к самореализации, раскрытие собственного природного потенциала происходит безболезненно в том случае, если индивидуальные потребности младшего школьника и подростка «укладываются» в систему общественных ценностей. Если же этого не происходит, для подростка притягательными становятся иллюзорные ценности, направляющие на ложные пути самореализации. Поэтому так важно именно в этот период развития личности наполнить зыбкий внутренний мир подростка духовными ценностями искусства, погрузить в атмосферу творчества, направить на путь самосовершенствования.

Практика работы с младшими школьниками (3-4 класс) и подростками показывает, что у них происходят изменения в направлении художественных интересов. Ведущим становится интерес к различным материалам и техникам. Использование природных материалов активизирует художественный интерес подростков, способствует развитию их творческой самореализации. Работа над композицией на основе использования природных материалов помогает увидеть привычное по-новому, почувствовать красоту окружающего мира, способствует формированию эстетического вкуса, развивает композиционно-творческие способности. Следовательно, создание композиции можно рассматривать не только как продукт творчества, но и как процесс саморазвития личности подростка.

Объектом создания композиции на основе природных материалов выступают высушенные листья, цветы и травы, обладающие огромным потенциалом художественно-творческого развития и являющиеся фактором, влияющим на активизацию способности к саморазвитию.

Методологическую основу программы составляют идеи о механизмах самореализации личности (К. Роджерс, А. Маслоу), о закономерностях становления личности подростков (Л.И. Божович, Г.А. Цукерман, Д.Б.Эльконин), о предпосылках развития способностей детей (В.А.

Крутецкий, Л.С. Выготский и др.); научные труды в области композиционного творчества (Н.Н. Волков, В.С. Щербаков и др.), по теории и методике обучения изобразительному искусству ученых В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Т.Я.Шпикаловой, Б.М.Неменского.

Отсутствие в городе программы данной направленности послужило стимулом к изучению этой проблемы и созданию программы «Декоративно-прикладное искусство: флористика». Новизна ее состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства и составлена учетом требований ФГОС НОО. Программа знакомит с новой технологией создания картин в технике прессованной флористики, поделок из природного материала и сухоцветов, которые доступны каждому ребенку. Флористика пробуждает яркие, образные представления о природе, о культуре, о Родине, способствует воспитанию чувства прекрасного, формирует художественно-эстетическую оценку, развивает творческие способности детей, умение ценить прекрасное, беречь и любить родную природу. Программа призвана подарить детям радость творчества, показать технологический процесс изготовления изделий из прессованной и объемной флористики, а также помочь детям найти новые оригинальные решения, отвечающие эстетике наших дней. Художественные изделия детей-флористов, выполненные своими руками из природных материалов, являют собой предмет гордости и восхищения авторами среди сверстников, родителей, ценителей творчества города.

В основе флористики лежит художественное творчество ошибаны. Это древнее искусство, как и искусство икебаны возникло в Японии много веков назад. В России, российском образовании это искусство не представлено широко. Прессованная флористика основана на использовании природного материала - цветов, листьев, трав искусно засушенных под прессом и сохранивших благодаря этому, свою природную форму и цвет. Образовательные программы изобразительного искусства и технологии не дают раскрыть все возможности применения природного материала. На уроках художественного труда и технологии использование цветов, листьев и другого материала сводится к простейшим аппликациям на бумаге.

Возможности флористики гораздо шире. Природная гамма позволяет без смешивания красок передать сложные, естественные краски природы и предметов окружающего мира. Ведь те трудности, которые возникают у многих школьников при передаче гаммы цвета в живописи, во флористике решаются легче. Чувство цвета – явление многоплановое и неоднозначное. Флористика помогает становлению собственных представлений о колорите и связанных с ним ассоциациях. Уникальная техника создания креативных картин позволяет развивать творческую индивидуальность ребенка. Строгих канонов в работе художников-флористов нет. Каждый начинающий флорист может экспериментировать, внося свои технические и творческие приемы.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации ребёнка и развитие общих и художественных способностей ребенка средствами прикладного искусства флористики.

Задачи курса:

1. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства.
2. Обучать основам современного искусства флористики, формировать навыки техники исполнения (создания) различных видов композиций из природного материала.
3. Развивать образное мышление и творческую индивидуальность ребенка.
4. Развивать умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.
5. Воспитывать бережное отношение к природе, ответственность за свои действия.

Программа «Декоративно-прикладное искусство: флористика» основывается на следующих психолого-педагогических принципах эффективной организации художественно-творческой деятельности:

- 1) Восприятие ребёнка как личности вне зависимости от того, что и как он делает, безусловное принятие его таким, какой он есть. Внутренний опыт (чувства, мысли, навыки, ощущения) воспринимаются как ценный и неповторимый. Безусловное позитивное принятие ребенка значимыми для него людьми (педагогом, одноклассниками) является одним из ключевых принципов в гуманистической концепции.
- 2) Внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности школьников, которое предполагает восхищение каждой идеей, мыслью, работой ученика; категорическое отсутствие критики и оценок. Необходимо в каждом ребенке увидеть творческий потенциал, своеобразную индивидуальную креативность и стремиться развивать ее, а также помочь детям понять самих себя. Повышение социального статуса ученика, престижа творческого мышления ведёт к осознанию ребёнком ценности творческих черт своей личности.
- 3) Предоставление каждому ребёнку психологической свободы: свободы выбора, свободы выражения чувств, принятие самостоятельного решения. Творческий потенциал школьника находится под воздействием учителя, семьи, общества и актуализируется лишь тогда, когда предоставляется свобода выбора, отсутствуют жесткие требования и регламент, создаются возможности для проявления творческого самовыражения. Такая свобода способствует развитию воображения, фантазии, самостоятельности.
- 4) Повышение и укрепление самооценки. При оценке творческих достижений учитываются индивидуальные результаты, главное, чтобы ученик испытал радость собственного открытия. Педагог готовит почву для дальнейших успехов, для позитивного самосознания учеников, приобретения ими уверенности в себе.

5) Создание творчески обогащённой образовательной среды. Индивидуализация, диалогичность, проблемность обучения оказывают позитивное влияние на создание творческой образовательной среды. Исследователи считают, что творческое развитие зависит от того, с какими типами задач ребенок будет встречаться в процессе обучения. Так, формирование нетворческого стиля мышления происходит, когда учащиеся сталкиваются с задачами «закрытого типа», т.е. имеющими единственно правильное решение. Задачи другого типа – «открытого» - предполагают разные варианты решения проблем и полную самостоятельность в выборе решения при создании композиций из комбинации разных природных материалов. Тем самым формируется творческое мышление.

б) Творческая позиция педагога. Психологи (П.П.Блонский, А.С.Матюшкин, Н.С.Лейтес.) считают: чтобы ученик развивался, как творческая личность необходим позитивный образец творческого поведения. Чтобы развивать творческие способности школьников педагог сам должен быть творческой личностью – находиться в творческом поиске, стремиться к открытию и применению новых приемов, методов в преподавании флористики.

Обозначенные психолого-педагогические принципы построения программы позволяют осуществлять обучение флористике на основе личностно-ориентированной технологии. Где личность ребенка является субъектом приоритетным, ему обеспечиваются комфортные и безопасные условия развития, реализации природного потенциала.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Программа рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора учащихся средних общеобразовательных школ, начиная с 3-го класса. Программа предусматривает четырёхгодичное обучение (1 час в неделю) или двухгодичное обучение (2 часа в неделю) с последующими индивидуальными занятиями на факультативе.

Система концентрического усложнения заданий способствует приобретению глубоких знаний и умений в области художественной обработки природного материала.

Программа рассчитана на 68 часов в начальной школе и 68 часов средней школе. Соотношение часов, указанных в разделах, условное и может быть свободно изменено. Количество часов в неделю распределяется в зависимости от возможностей школы.

Основной вид занятий – практический.

Формы и методы:

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- ♦ практическим: упражнения, практические работы, практикумы;

- ♦ наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- ♦ нестандартным: конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, экскурсия, мастер-класс, видеоурок.

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Педагогические приёмы:

- ♦ формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- ♦ организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- ♦ стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, взаимооценка и т.д.);
- ♦ сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- ♦ свободного выбора.

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

- ♦ таблицы-памятки, схемы;
- ♦ альбомы с образцами, фотографиями;
- ♦ компьютер и проектор.

Материалы, инструменты, приспособления: рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, цветная бумага и картон, бархатная бумага, кисточки, резец, щипцы, лак, губка флористическая, природный материал (листья, цветы, веточки деревьев, семена, шишки и др.).

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) организация рабочего места;
- 3) повторение пройденного материала;
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - ♦ инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;
 - ♦ практическая работа;
 - ♦ релаксационные паузы и динамические минутки;
 - ♦ подведение итогов, анализ, оценка работ;
 - ♦ приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Преподаватель может быть свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Содержание программы

1 год обучения

Цель: развитие творческих способностей учащихся и воспитание интереса к прикладному искусству флористики

Задачи:

1. Обучение основным приемам техники флористики
2. Развитие творческого воображения, фантазии детей
3. Воспитание чувственного отношения к красоте природы

Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное искусство: флористика»

1 год обучения

Личностными результатами изучения программы «Декоративно-прикладное искусство: флористика» 1-го года обучения является формирование следующих умений:

- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к своему и чужому произведению;
- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к ним с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Метапредметными результатами изучения программы «Декоративно-прикладное искусство: флористика» 1-го обучения является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- *определять* цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную задачу* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания природные материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои решения выполнения этапов построения

композиции;

– работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, приспособления и инструменты), осуществлять контроль совместно с учителем;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

– *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

– ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для построения композиции;

– перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Коммуникативные УУД:

– донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной речи (на уровне небольшого рассказа);

– *слушать* и *понимать* речь других;

– *вступать* в беседу и обсуждение на занятии и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

– договариваться сообща;

– учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Декоративно-прикладное искусство: флористика» 1-го года обучения является формирование следующих умений:

иметь представление об искусстве флористики: что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств; направления флористики;

знать:

- названия популярных растений, пригодных для флористики;
- особенности сбора и хранения природного материала;
- основные инструменты и материалы художника-флориста;
- специфику флористических изделий.

Уметь под контролем учителя реализовывать творческий замысел в деятельности:

- изготовить основу для будущей работы;
- подобрать в определённой гамме природный материал, необходимый для работы;
- выполнять необходимые виды флористических работ;
- правильно располагать изображение на основе;
- подбирать фон и колористическую гамму для работы

Учебно-тематический план 1 год обучения

Тема урока	Цели урока	Деятельность учащихся
Вводное занятие	Получить представление о декоративно-прикладном искусстве –флористика, познакомиться с историей возникновения этого вида творчества, с правилами внутреннего распорядка ,режимом работы, техникой безопасности.	Познакомиться с декоративно-прикладным творчеством – флористика. На основе рассказа определять способ создания изделия. Анализировать полученную информацию и обобщать. Сравнить и отличать флористику от других видов искусства. Работы. Эмоционально откликаться на красоту.
Заготовка природного материала	Собрать природный материал для работы на год обучения. <i>Усвоить технологию сбора и заготовки природного материала.</i> <i>Запоминать</i> названия популярных растений, пригодных для флористики	Осваивать правила сбора и хранения природного материала. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Собирать листья и цветы, высушивать под прессом или утюгом. Применять на практике знания о сборе и особенностях засушки природного материала. Находить, отбирать и хранить природный материал Экскурсия в парк, лес с целью сбора природного материала
Технология аппликации из природного материала. Приспособления. Приёмы работы.	Получить представление об этапах выполнения работы из природного материала. Учиться Работать с природным материалом. Запомнить основные инструменты и простейшие приемы работы художника-флориста;	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы. Изучать декоративные свойства природного материала (листья, кора, пух, цветы, стебли и т.д.). Учиться использовать простейшие инструменты и вспомогательные материалы, применяемые во флористике. Выполнить аппликацию из природного материала.
Закладка	Приобретение первоначального опыта в составлении простейших композиций. Подобрать определенный природный материал, необходимый для работы.	Изучать законы художественной композиции применительно к флористике, на примерах ранее выполненных работ. Соотносить природные материалы по форме цвету. Выполнить работу с опорой на план.
Открытка	Приобретение первоначального практического опыта работы с природными материалами .Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и	Осваивать способы работы и приемы работы с новыми материалами (пух растений). Составлять тематическую композицию, использовать особенности материала для передачи объёма и фактуры. Эмоционально откликаться на красоту.

	ВЫВОДЫ.	
Сувениры из семян растений и плодов (панно)	Уметь планировать свою работу, подбирать материал соответственно замысла, оценивать работы товарищей и свою собственную. Использовать пробно- поисковые упражнения для построения композиции.	Осваивать способы работы и приемы работы с новыми материалами (семена плодов и растений) Выполнить аппликацию в технике мозаики, использовать особенности материала для передачи объёма и фактуры. Экономно использовать материалы.
Натюрморт (рельефные картины)	Овладевать технологическими знаниями и умениями при работе с новыми материалами. Использовать пробно- поисковые упражнения для построения композиции. Располагать правильно изображение на основе.	Составлять план изготовления композиции, объяснять последовательность работы. Запоминать новые слова и термины, объяснять их значение. Осваивать правила работы, проявлять творчество.
Пейзаж.	Овладевать технологическими знаниями и умениями при работе с новыми материалами. Учиться подбирать колористическую гамму для работы. Формировать навыки самостоятельной познавательной деятельности в процессе работы над пейзажем.	Осваивать способы и приемы работы с природными материалами. Наблюдать и исследовать его свойства и особенности в использования в декоративно-прикладном творчестве. Составлять композицию с учётом замысла. Подбирать материал по цвету и фактуре. Корректировать и контролировать работу.
Творческое задание на произвольную тему.	Овладевать проектной деятельностью. Учиться планировать свою работу, оценивать работы товарищей и свою собственную. <i>Учиться предлагать</i> свои решения выполнения этапов построения композиции. Работать по совместно составленному плану, <i>использовать</i> необходимые средства (рисунки, приспособления и инструменты), осуществлять контроль совместно с учителем;	Применять природные материалы и новые приемы работы, придумывать новые способы использования знакомых материалов. Подбирать материалы по замыслу. Объяснять свой замысел
Оформление работ	Оформлять изделие в соответствии замысла. Развивать умение презентовать свой творческий труд. Оформлять свою мысль в устной речи, слушать и понимать речь других.	Оформлять изделия по собственному замыслу, объяснять свой замысел. Применять приемы работы с бумагой и картоном, выполнять разметку. Использовать нестандартное оформление.

Заключительное занятие	Повышать мотивацию к обучению, повышать самооценку учащихся. Оформлять свою мысль в устной речи, слушать и понимать речь других.	Анализировать и выделять работы по качеству, замыслу и технике исполнения. Составлять рассказ. Учиться оформлять выставку. Эмоционально откликаться на красоту.
------------------------	--	---

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров: Людмилы Белецкой, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г.. Цели, задачи и содержание программы. Демонстрация лучших композиций, выполненных учащимися прошлых лет, работ учителя, фото и т.д. с целью ознакомления учащихся с современным прикладным искусством – флористика. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления. Организация рабочего места. Ознакомление с формами организации труда, правилами внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.

2. Заготовка природного материала (8ч.)

Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях. Особенности засушки и хранения листьев, цветов и других растений. Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Примерные задания: Экскурсии в парк, лес и т.д. Сбор и закладка растений для сушки.

Сушка декоративных растений.

Сортировка природного материала и его хранение. Знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев, семян, коробочек, плодов и ягод с деревьев и кустарников; веток и коры. Расширение кругозора детей. Знакомство с основными видами деревьев.

3. Технология аппликации из природного материала (2 ч.)

Природный материал, используемый при изготовлении работ флористов. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций.

Что можно сделать из природного материала? Волшебное превращение природного материала в картину.

Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов.

Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.

Декоративные свойства природного материала (листья, кора, пух, цветы, стебли и т.д.). Демонстрация образцов аппликации. Приёмы работы. Приспособления. Клей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами. Технологические этапы и последовательность изготовления работы из природного материала. Правильный подбор природного материала.

Примерные задания: Выполнение фона для будущей работы. Подготовка формата.

4. Закладка (6 ч.)

Простейшие композиции из листьев, цветов, стебельков. Что такое закладка? Искусствоведческая справка. Просмотр готовых образцов. Симметрия и асимметрия при изготовлении. Стилизация природных форм, цветочных композиций. Симметричная аппликация. Ленточная аппликация. Последовательность работы. Правила наклеивания листы. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем. Подготовка фона. Подбор растительного материала. Выполнение мотива закладки. Оформление.

Примерные задания: «Ромашка», «Узор в квадрате», «Узор в круге», «Бабочка», «Рыбки», «Цапля», «Филин», «Стрекоза», «Дерево», «Колобок»
Коллективная работа детей: «Подводный мир»

5. Открытка (6 ч.)

Аппликация из пуха растений.

Пух растений и его разновидности. Инструменты для работы. Техника безопасности. Техника выполнения работ из растительного пуха.

Просмотр образцов. Разработка эскиза и мотива открытки в карандаше (цвете). Изготовление и оформление открытки. При изготовлении дети учатся правильному размещению эскиза на основе, подбору природного материала, используют приёмы выделения главного при помощи контраста, доработка открытки прорисовкой деталей.

Примерные задания: «С днём Рождения», «Одуванчики», «Зимнее дерево», «Зайчик», «Барашек», «Цветы», «Птица».

6. Сувениры из семян растений и плодов (панно) (8ч.)

Для поддержания у детей интереса к работе с природным материалом, программа предусматривает смену вида деятельности. Сведения о семенах и их свойства (красота текстуры, цвет, форма, размер.) Заготовка и хранение семян. Организация рабочего места, техника безопасности, приспособления и инструменты. Для изготовления работ используются шишки, семена различных плодов, и др. Композицию дополняют лишайниками, мхом. Готовое изделие покрывают лаком

Примерные задания: Упражнение (повтор «роза», «ветка», «листик».) «Птицы», «Лесовик», «Аисты»

Примерный перечень творческих работ: «Гладиолусы», «Букет цветов», «Филин», «Подводный мир».

7. Натюрморт (рельефные картины) (10 ч.)

Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз. Работы выполняются по предложенному образцу. Заостряется внимание на сочетание фона с растительным материалом, на правильном размещении на основе, на применение контраста, на симметричное и асимметричное расположение деталей. Работа с альбомами, слайдами, фотографиями. Составление эскиза букета. Простейшие композиционные приемы, центр композиции, второй план (соотношение цвета и размера.) Приемы создания объемности.

Примерные задания: Выполнение эскиза, перенос рисунка на основу. «Букет», «Цветочная корзина», «Дары леса», « Богатый урожай», « Ваза с цветами». Творческое решение композиции.

8. Пейзаж (10ч.)

Работы выполняются после предварительного выполнения наброска или по представленному сюжету. Обращается внимание на палитру «времени года», например, в осеннем пейзаже наблюдается преобладание желтых, красных, оранжевых оттенков; использование полу объёмных деталей (мхов, лишайников). Основные законы линейной воздушной перспективы (по мере удаления предметы уменьшаются и теряют насыщенность цвета). Линия горизонта. Изображения неба средствами растительного материала. Пейзажные зарисовки с натуры, по памяти и представлению.

Подбор палитры, использование готовых природных форм в пейзаже.

Выполнение эскиза композиции. Творческое решение.

Примерные задания: «У озера», «Осень», « Птицы прилетели», «Зимний вечер», «На лугу», «Летняя пора»

9. Творческое задание на произвольную тему (10ч.)

Индивидуальная творческая работа

Самостоятельный выбор темы и вида деятельности. Выполнение работы по разработанному эскизу. Помощь педагога в форме консультации

Используя пройденный материал, создать новый образ на основе декоративной композиции.

Примерные задания: Работа над эскизами. Подбор палитры природного материала. Творческое решение.

10. Оформление работ (4 ч.)

Немаловажное значение в работе имеет её художественное оформление. Особенностью раздела является то, что дети сами выбирают способы и

формы оформления работы, технологии изготовления паспарту и рамок из бумаги, картона, и др.

Примерные задания: Изготовление паспарту из природного материала (листья, лепестки цветов, семена растений) Способы приклеивания.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Обсуждение и анализ. Проведение итогов и награждение лучших. Определение перспектив работы на будущий год.

Примерные задания: Оформление выставки.

Содержание программы

2 год обучения

Цель: развитие творческой индивидуальности ребенка через креативное использование декоративных свойств природного материала

Задачи:

1. Обучение основам построения композиции (натюрморта, пейзажа и т.д) выразительными средствами природного материала.
2. Развитие вариативности, гибкости мышления и способности к художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание уважительного отношения к природе-творцу.

Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное искусство: флористика»

2 год обучения

Личностными результатами изучения программы 2-го года обучения «Декоративно-прикладное искусство: флористика» является формирование следующих умений:

- *описывать* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- *принимать* другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, *делать выбор* способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметными результатами изучения программы 2-го года обучения «Декоративно-прикладное искусство: флористика» является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;
- уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную задачу;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения задачи;
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану,

сверять свои действия с ним;

– осуществлять текущий и итоговый контроль общего качества выполненного задания; вносить необходимые конструктивные доработки;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

– в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

– *искать и отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации в книге (текст, иллюстрация, фотография), справочниках, Интернете;

– *добывать* новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов;

– перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *классифицировать* знания;

– *делать выводы* на основе обобщения полученных знаний;

Коммуникативные УУД:

– донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

– донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы;

– слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

– уметь сотрудничать в совместной работе с учителем, в группе;

– уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Предметными результатами изучения 2-го года обучения «Декоративно-прикладное искусство: флористика» является формирование следующих умений:

иметь представление об искусстве: художественный образ, форма и содержание, гармония, дисгармония; о перспективе и пропорциях предметов.

Знать:

- законы создания флористических композиций;
- основные виды флористических композиций;
- законы цветоведения и композиции.

Уметь: реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания:

- творчески выполнять основные виды флористических работ;
- преобразовывать формы живой природы в декоративную;
- передавать в работах пространственные отношения.

Учебно-тематический план 2год обучения

Тема урока	Цели урока	Деятельность учащихся
Вводное занятие	Получить представление о декоративно-прикладном искусстве–флористика, с историей возникновения этого вида творчества. Познакомиться с правилами внутреннего распорядка ,режимом работы, техникой безопасности.	Познакомиться с декоративно-прикладным творчеством – флористика. На основе рассказа определять способ создания изделия. Эмоционально откликаться на красоту.
Заготовка материала.	Собрать природный материал для работы на год обучения. <i>Продолжить усваивать технологию сбора и заготовки природного материала. Запоминать названия популярных растений, пригодных для флористики</i>	Применить на практике знания о сборе и особенностях засушки природного материала. Находить, отбирать и хранить природный материал. Знать и выполнять разные способы засушки природного материала.
Технология аппликации из листьев. Приспособления. Приёмы работы.	Искать и перерабатывать полученную информацию об этапах выполнения работы из природного материала. Совершенствовать приемы работы с природным материалом. Запомнить основные инструменты и приемы работы художника-флориста;	Выполнить аппликацию из природного материала. Изучать декоративные свойства природного материала (листья, кора, пух, цветы, стебли и т.д.). Учиться использовать простейшие инструменты и вспомогательные материалы применяемые во флористике. Подготовить формат. Выполнить рисунок. Подготовить палитру, т.е. раскладка листьев, стеблей, цветов по тону, форме, размеру, фактуре и т. д.
Работа по образцам (Изображение птиц, рыб ,бабочек и др.)	<i>Искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в книге (иллюстрация, фотография), <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов; перерабатывать полученную информацию:	Исследовать, наблюдать и сравнивать, сопоставлять .Осваивать способы и правила работы с нежными тонкими природными материалами .Осмысливать значение бережного отношения к природе. Соотносить природные материалы по форме и цвету. Выполнить работу по образцу.

	<i>сравнивать</i> и <i>классифицировать</i> знания. Закреплять навыки работы с нежным природным материалом.	
Поиск в рисунках листьев природных мотивов, завершение их в конкретную композицию.	<i>Искать</i> и <i>отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи материалы. Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, <i>делать выбор</i> способов реализации предложенного или собственного замысла. Развивать эстетическое восприятие природных форм, творческого воображения, способность к завершению природных форм в конкретную композицию.	Осваивать навыки работы над мини проектом. <i>Корректировать</i> свою деятельность. <i>Отбирать</i> материал для изготовления работы по тематике и размеру. <i>Использовать</i> умения работать над проектом под руководством учителя. <i>Слушать</i> собеседника <i>излагать</i> свое мнение. <i>Создавать</i> собственное видение на основе заданной темы.
Анималистическая композиция (с дополнительным и элементами растительного характера)	<i>Добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>классифицировать</i> знания. <i>Учиться</i> получать новые эффекты путем применения различных по фактуре растительных материалов для передачи реальных форм и цвета животных	Анализировать форму и цвет реальных животных ,соблюдать их при изготовлении композиции. <i>Определять</i> и <i>использовать</i> приемы работы необходимые для изготовления. <i>Выражать</i> свое отношение в собственной художественно-творческой деятельности. <i>Эмоционально</i> откликаться на красоту.
Флористический коллаж	<i>Учиться</i> реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания <i>Уметь</i> планировать свою работу, подбирать материал соответственно замысла, оценивать работы товарищей и свою собственную.	Осваивать приемы создания композиции в технике коллаж. <i>Отбирать</i> материал для изготовления изделия по тематике ,цвету, размеру, замыслу ,Самостоятельно составлять композицию. <i>Использовать</i> правила работы с природными материалами, инструментами и клеем. <i>Оформлять</i> изделие в соответствии замысла.

<p>Изображение в жанре натюрморта предметов обихода, фруктов, цветов и др. (творческая работа)</p>	<p>– Формировать навыки самостоятельной познавательной деятельности в процессе работы над разнообразием природных форм и предметов быта. Преобразовывать формы живой природы в декоративную.. Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, <i>делать выбор</i> способов реализации предложенного или собственного замысла.</p>	<p>Наблюдать и передавать в собственной художественно –творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и предметов быта. Обобщать и выявлять существенные признаки для создания декоративного образа картины. Осваивать правила работы с природными материалами, проявлять творчество.</p>
<p>Пейзажная композиция (творческая работа)</p>	<p>Формировать навыки самостоятельной познавательной деятельности в процессе работы над пейзажем. <i>Принимать</i> другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним. Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, <i>делать выбор</i> способов реализации предложенного или собственного замысла</p>	<p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Использовать правила перспективы для передачи пространства на плоскости. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Составлять композицию с учётом замысла. Подбирать материал по цвету и фактуре.</p>
<p>Творческое задание на произвольную тему (творческая работа)</p>	<p>Выбирать творческую группу. Проявлять навыки сотрудничества в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, находить выход из спорных ситуаций. Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания. Развивать способность к созданию определенного продукта своей деятельности.</p>	<p>Выбирать и использовать различные природные материалы для передачи собственного художественного замысла</p>

Оформление работ	Развивать умение презентовать свой творческий труд. Использовать выразительные средства оформления (связь декора соформируемой композицией, тоновые и цветовые контрасты)	Осознавать, что декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. Оформлять изделия по собственному замыслу, объяснять свой замысел. Эмоционально откликаться на красоту.
Заключительное занятие.	Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отработанные работы с учетом возможного уровня освоения материала. Обсуждать, описывать и эмоционально оценивать работы.	Выражать в беседе свое отношение к своему и чужому произведению декоративно-прикладного искусства. Участвовать в обсуждении выразительных средств работы. Воспринимать и эмоционально оценивать работу. Понимать общее и особенное в произведениях декоративно-прикладного творчества. Уметь оформлять выставки.

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с программой на год. Беседа о народных традициях, умельцах, для формирования устойчивого интереса к декоративному искусству и народным традициям. Демонстрация лучших работ учащихся прошлых лет. Повторение вопросов по основам построения композиции. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров. Демонстрация лучших композиций, выполненных учащимися прошлых лет, работ учителя. Знакомство с программой работы на год. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления Организация рабочего места. Ознакомление с формами организации труда, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности

2. Заготовка материала (6ч.)

Предъявление большей требовательности и аккуратности при выполнении работ, проявлению самостоятельности. Знакомство с новыми способами заготовки природного материала. Повторение правил заготовки и хранения природного материала. Использование разнообразных растений в зависимости от цвета, фактуры, размера. Подготовка материала для работ : сортировка, сушка. Хранение природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Примерные задания: Экскурсии в парк, лес и т.д. Сбор и закладка растений для сушки.

Сушка декоративных растений.

Сортировка природного материала и его хранение. Расширение кругозора детей. Знакомство с разными видами растений.

3. Технологии аппликации из листьев. Приспособления. Приёмы работы (2 ч.)

Декоративные свойства листьев. Текстура основных пород листьев, строение, рисунок прожилок. Основы для флористических композиций и панно. Возможность самостоятельного изготовления из различного материала. Технологические этапы выполнения. Основы художественной композиции: органичность и целостность форм. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз. Оригинальное использование свойства природного материала (листья, кора, пух, цветы, стебли и т.д.). Демонстрация образцов аппликации. Приёмы работы. Приспособления. Клей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами. Технологические этапы и последовательность изготовления работы из природного материала.

Примерные задания: Изготовление оригинального паспарту из природного материала (береста, цветочные листья)

4. Работа по образцам (4 ч.)

Зависимость изображения от природного материала, учёт текстуры листьев при изображении птиц, рыб, бабочек... Приёмы работы.

Примерные задания: Работа по образцу. «Птица счастья», «Золотая рыбка», «Райские птицы», «Бабочки»

5. Поиск в рисунках листьев природных мотивов, завершения их в конкретную композицию (6 ч.)

Искусство флористики в современном интерьере. Нюанс и его роль в решении художественного образа. Характерные особенности, свойственные нюансу в работе с листьями. Приёмы дополнения природных мотивов листьев конкретизирующим элементом

Примерные задания:

Поиск и определение природного мотива и дополняющих его элементов.

Создание декоративной композиции на основе цельных листьев. (Размер работы будет зависеть от найденных мотивов.)

6. Анималистическая композиция (с дополнительными элементами растительного характера) (8ч.)

Использование зарисовок животных с натуры в работе над декоративной композицией. Большое внимание обращается на соблюдение пропорций частей тела животных.

Самостоятельная разработка темы. Варианты для решения темы. Учёт особенностей материала при создании анималистической композиции: (пушистые, пернатые и т. д.)

Возможности передачи объёма в технике плоской аппликации.

Оформление работы с использованием дополнительного материала: мха, лишайника.

Примерные задания: Выполнение композиции на основе натуральных зарисовок. Подготовка формата. Сочетание технологических и декоративных особенностей материала.

«Пушистый друг», «Большие и маленькие животные», «Дружок», «Мой котёнок»

7. Флористический коллаж (6ч.)

Что такое коллаж? Знакомство с техникой наклеивания разных природных материалов на основу. Применение материалов, отличающихся по цвету и фактуре, форме. Сочетание материалов. Разработка эскиза, темы. Решение темы для флористического коллажа. Оформление работы в рамку.

Примерные задания: «Портрет друга», «Родной край», «Лесовик», «Фантазия»

8. Изображение в жанре натюрморта предметов обихода, фруктов, цветов и др. (творческая работа) (8 ч.)

Композиционные символы - особенности изобразительного языка декоративного искусства. Повороты, ракурсы, обобщение предметов в условные образы в процессе абстрагирования при создании декоративного образа при помощи природного материала.

Выполнение эскизов натюрморта.

Перенос рисунка на основу.

Творческое решение композиции.

Выполнение может носить индивидуальный и коллективный характер.

Примерные задания: Выполнение эскиза, перенос рисунка на основу. «Цветы и фрукты», «Цветочный натюрморт», «Дары леса», «Урожай», «Ваза с цветами».

9. Пейзажная композиция (творческая работа) (10ч.)

Цветовые, фактурные и тоновые возможности листьев настолько обширны и разнообразны, что позволяют путём несложного подбора получить богатейшие живописные эффекты

Декоративное решение пейзажной композиции. Ориентация на художественные и технологические особенности материала.

Использование природных мотивов.

Процесс набора изображения на основу.

Поиск и выполнение эскизов пейзажных композиций (зарисовки с натуры)

Изготовление подготовительного рисунка.

Подбор «палитры».

Творческое решение композиции.

Поиски мотива в рисунках листьев.

Возможны индивидуальные и коллективные решения.

Примерные задания: «Озера Байкал», «Осенний пейзаж», «Утро», «Зимний день», «Роща», «У реки»

10. Творческое задание на произвольную тему (10ч.)

Взаимосвязь содержания и особенностей образного решения композиции. Плоскостно-условная трактовка форм и цветовых пятен. Законы цветоведения и их использование для обобщения колористического решения композиции. Отбор сюжетов в зависимости от возрастной группы ребят. Выполнение работы по разработанному эскизу. Помощь педагога в форме консультации. Используя пройденный материал, создать новый образ на основе декоративной композиции.

Примерные задания: Работа над эскизами. Подбор палитры природного материала. Творческое решение собственной композиции.

11. Оформление работ (4 ч.)

Немаловажное значение имеет художественное оформление работ. Совершенствование способов оформления работы, технологии изготовления паспарту с использованием природного материала.

Примерные задания: Изготовление паспарту из природного материала (листья, лепестки цветов, семена растений) Способы приклеивания.

12. Заключительное занятие (2 ч.)

Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Проведение итогов и награждение лучших.

Примерные задания: Оформление выставки.

Критерии результативности

Результаты обучения искусству флористики можно изложить только условно. Знания, умения и навыки включены в тот или иной уровень развития способностей ребенка. Информативность учащихся о техниках изображения природным материалом не прямо, а косвенно может отразиться на их способности чувствовать, понимать и создавать художественно ценные рисунки и другие изделия. Уровень развития общих, художественных и декоративно-прикладных способностей ребят, как и их умения и навыки, определяются не столько по количественным, сколько по качественным критериям.

Результативность оценивается через:

- ♦ Участие в различных выставках, конкурсах, презентациях.
- ♦ Защиту творческой работы, выполненной самостоятельно или коллективно.

- ♦ Итоговые тематические выставки.
- ♦ Тестовые задания, направленные на усвоение терминологии курса.
- ♦ Краткий тест творческого мышления (П. Торренса).

Литература, использованная для составления программы

1. Барадулин В.А. «Основы художественного ремесла», М.: «Просвещение», 1979г.
2. Блонский П.П. «Избранные психологические исследования», М.: «Просвещение», 1964 г.
3. Волков И.П. «Приобщение школьников к творчеству», М.: «Просвещение», 1982г.
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском творчестве», СПб; 1997 г.
5. Концепция художественного образования в РФ, 2003 г.
7. Мамонтова З.А. «Засушивание растений с сохранением их цвета и формы», М.: «Просвещение», 1959 г.
8. Виверз-Картер Минг «Засушенные цветы» М.: «Крон-Пресс», 1998 г.
9. Первушина О.М., Столбова В.Г. «Природа и творчество», Пермское книжное изд-во, 1990 г.
6. Русакова М.А. «Аппликация» М.: «Просвещение», Д 977 г.
10. Стецюк В. «Картины из сухих цветов», М.: «Аст-Пресс» 2002 г.
11. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». М.: «Просвещение», 1988 г.
12. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца», И.: «Просвещение» 1981 г.

Литература для учителя

1. Белецкая Л. «Креативные картины из природных материалов» М.: «Эксмо», 2006г.
2. Мамонтова З.А. «Засушивание растений с сохранением их цвета и формы», М.: «Просвещение», 1959 г.
3. Первушина О.М., Столбова В.Г. «Природа и творчество», Пермское книжное изд-во, 1990 г.
4. Русакова М.А. «Аппликация» М.: «Просвещение», Д 977 г.
5. Стецюк В. «Картины из сухих цветов», М.: «Аст-Пресс» 2002 г.

Литература для учащихся

1. Белецкая Л. «Креативные картины из природных материалов» М.: «Эксмо», 2006г.
2. Виверз-Картер Минг «Засушенные цветы» М.: «Крон-Пресс», 1998 г.
3. Первушина О.М., Столбова В.Г. «Природа и творчество», Пермское книжное изд-во, 1990 г.
4. Стецюк В. «Картины из сухих цветов», М.: «Аст-Пресс» 2002 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	1
2. Содержание программы 1 года обучения.....	5
3. Учебно-тематический план 1 год обучения.....	7
4. Содержание программы 2 год обучения.....	13
5. Учебно-тематический план 2 год обучения.....	15
6. Литература для учителя.....	23
7. Литература для учащихся.....	23

Список приложений

1. Приложение 1. Понятие о флористике и ее видах (лекция).....	25
2. Приложение 2. Практические советы флористу.....	29
3. Приложение 3. Засушивание растений.....	32
4. Приложение 4. О технике создания флористических картин.....	35
5. Приложение 5. Типы заданий.....	48
6. Приложение 6. Диагностический пакет №1 «Краткий тест творческого мышления» (П.Торренса).....	49
7. Приложение 7. Итоговое тестирование.....	55
8. Приложение 8. Критерии отслеживания результативности программы.....	59
9. Приложение 9. Творческие работы.....	60

Ошибана — живопись цветами. Понятие о флористике.

Флориста руки создают нам чудо,
Цветы плюс листья плюс трава,
Звучит мелодия живой природы –
Сегодня, завтра и всегда!

Ошибана - это древнее искусство живописи без использования красок, аппликация высушенными растениями.

Поистине волшебным является мир природы. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо.

Ошибана или другими словами: живопись растениями - древнее искусство создания картин с помощью красок природы. Второе ее название - прессованная флористика.

Прессованная флористика - это искусство создания картин из засушенных под прессом цветов, листьев и др. частей растений путем наклеивания их на основу. Художественное творчество флористов основано на сохранении формы, цвета и фактуры растительного засушенного материала.

Японцы разработали методику предохранения картин «ошибана» от выгорания и потемнения. Суть ее в том, что между стеклом и картиной откачивается воздух и создается вакуум, который не дает растениям портиться.

Привлекает не только не традиционность этого искусства, но и возможность проявить фантазию, вкус, знание свойств растений. Флористы выполняют орнаменты, пейзажи, натюрморты, портреты и сюжетные картины.

Искусство зародилось в Японии более шестисот лет назад и долгие века им занимались исключительно мужчины. Лишь в последние столетия к этому искусству приобщились и женщины. В европейскую моду оно вошло только в XIX веке. В далекие времена этим видом искусства владели только самураи, ведь Ошибана требует такой же концентрации, как и искусство владения мечом. Когда-то в средние века самураи постигали путь воина. И ошибана была частью этого пути, такой же, как написание иероглифов и владение мечом. Смысл ошибаны заключался в том, что в состоянии тотального присутствия в моменте (сатори) мастер создавал картину из сухоцветов (прессованных цветов). Потом эта картина могла служить ключом, проводником для тех, кто был готов войти в безмолвие и пережить

то самое сатори. Кроме Японии, родины искусства "ошибана", прессованная флористика развита в странах Европы и США.

Слово «флористика» происходит от имени древнеримской богини цветов, весны и юности — Флоры. Интересные пейзажи, натюрморты, портреты, сложные композиции из комбинаций цветов, листьев, трав, соломы и других материалов живой природы любовно и с большим мастерством могут быть созданы без кисти и красок и как бы в новом виде продолжают новую, вторую жизнь.

Флористика соединяет в себе элементы профессионального искусства и индивидуального творчества. Композиции, создаваемые флористами, классифицируются как традиционные виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, натюрморт, пейзаж, портрет. Флористы опираются на законы и опыт, существующие в изобразительном искусстве. Они нередко копируют живописные и графические произведения, художественные фотографии, открытки. Необычная фактура применяемых материалов, своеобразная техника исполнения позволяют создавать оригинальные произведения. Как любое искусство, флористика также имеет свои секреты.

Флористика психотерапевтически, целительно воздействует на душу человека. Занятие флористикой открывает новые возможности перед теми, кто перегружен заботами, неприятностями, отключиться от житейских тягот, проникая в мир чисто духовных радостей, использовать природную интуицию, защититься от шумного напора современности.

Зачинатель нового вида изобразительного искусства в России — москвичка З. А. Мамонтова. Прекрасная художница считала, что «истинный флоризм» — это, прежде всего работа с цветами, то есть живопись с помощью растений. Зинаида Алексеевна неутомимо искала свои краски и формы повсюду и всегда. Вся ее комната была наполнена цветами, листьями, мхом, ветками, корой, лепестками. Особенно любила она использовать для работы тронутую тленом опавшую листву, сорняки, расцвеченные осенью причудливыми красками, белоснежную болотную пушицу. В своих находках она открывала изысканную красоту и своим искусством давала им поистине вторую жизнь.

З.А.Мамонтова нашла способ и разработала технологию засушивания растений с сохранением их естественной окраски и формы. Позже у нее появилось много учеников и последователей. В 1961 году при Московском городском обществе охраны природы была организована секция художников-флористов, а затем такие же секции возникли и в других городах страны.

В последние годы значительно усложнилась техника выполнения работ флористами. Разнообразие растительного мира позволяет создавать как декоративные композиции и панно из цветов и листьев, так и натюрморты, пейзажи, портреты, изображения архитектурных памятников, животных и птиц.

Сила воздействия совершенных форм цветов и листьев на человека велика, особенно когда он начинает различать их изумительную красоту. Но еще большее влияние они оказывают на человека, вовлеченного в творческую деятельность с этим благодатным материалом. Каковы бы ни были общекультурные тенденции, вызывающие рост интереса к искусству прессованных цветов, каждый человек имеет свои собственные мотивы и свою историю любви к этому благородному материалу.

Определим общие принципы работы с прессованными цветами. Главное – не игнорировать собственную природу растений. В отличие от других художественных произведений (рисунков, картин), в коллаже использование цельных растительных форм дает удивительную особенность – говоря современным языком, такие картины обладают свойством фрактальности. Разглядывая отдельно каждый мазок кисти в картине, написанной маслом, мы видим простейшие бесструктурные образования. Во флористических коллажах любой элемент, если он не потерял своей природной формы, открывает перед зрителем целый собственный мир. Любой лист, цветок, стебель имеет индивидуальную форму, фактуру, узор, оттенок.

Работы с флористическим материалом интересно рассматривать и с близкого расстояния. При этом они не теряют, в отличие от многих произведений изобразительного искусства, своей целостности. Это и есть фрактальность, когда каждый элемент сам по себе является законченным произведением. Это магия, которую мы не найдем в обычной живописи.

Использование опознаваемого растительного материала вызывает у зрителя архетипическую реакцию на него, поскольку за века и тысячелетия отношение к определенным цветам и растениям закрепилось на генетическом уровне. Кроме того, на восприятие растительного материала накладываются особые культурно-символические пласты, которые включают в себя геральдическое значение и символику. Со многими цветами нас бессознательно связывают забытые личные воспоминания, детские сказки и мифы, знания о целебных и прочих свойствах. Растение, сохранившее свою опознаваемую форму, создает в картине дополнительное притяжение.

Школу цветосложения мы мыслим как соединение восточного (японского) отношения к цветам и разнообразных западных изобразительных стилей и национально-культурных элементов. Принцип использования узнаваемых растительных форм дополняется применением асимметрии. Европейская психология часто подталкивает нас к симметричному освоению художественного пространства. В этом вопросе следует обратить внимание на каноны японской школы с обязательной асимметричностью композиций. Школа цветосложения приветствует тяготение к абстрактности, простоте художественных решений и делает ставку на богатство используемых растительных форм.

Эстетический принцип японского отношения к каждому растению изложен в притче о японском садовнике, который, желая подчеркнуть самодостаточность одного цветка, убрал из сада все остальные, дабы ничто

не отвлекало внимания и не мешало его созерцанию. Воодушевление, которое испытывает человек от контакта с растительным материалом, помогает ему подобрать наиболее гармоничное и свободное сочетание лепестков, листьев, их форм и цвета. При этом желание соединить в картине те или иные элементы не должно быть слишком определенным, непреклонным, заранее четко обдуманым. Подобная «целеустремленность» делает нас «глухими» к подсказкам самих растений. Упорство в осуществлении первоначального художественного замысла, преодолевая «сопротивление материала», оборачивается насилием над природной формой этого материала.

Практические советы флористу

При создании декоративных композиций флористы пользуются засушенными растениями: листьями, ветками, цветами и их лепестками, различным мхом, пленками и султанчиками от кукурузных початков, тополиным пухом, березовой корой и т. д.

Для начала флористу нужно заготовить и засушить разнообразные растения, чтобы в дальнейшем иметь достаточный их запас.

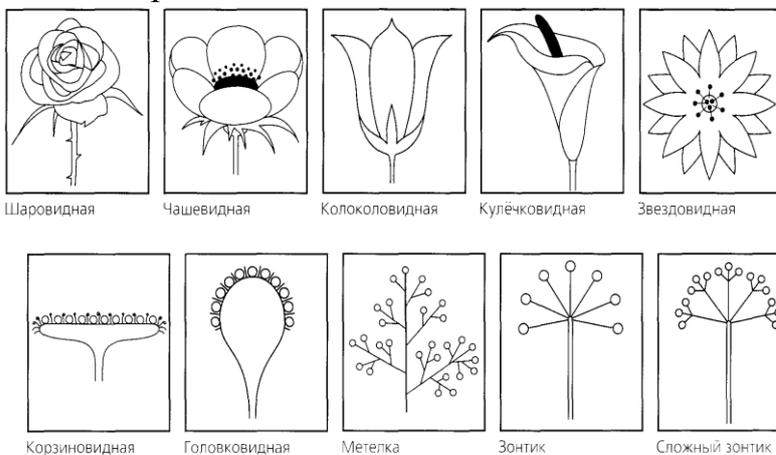
При засушке цветов и других растений важно знать их особенности относительно продолжительности сохранения цвета и сушить главным образом те, которые долго его сохраняют.

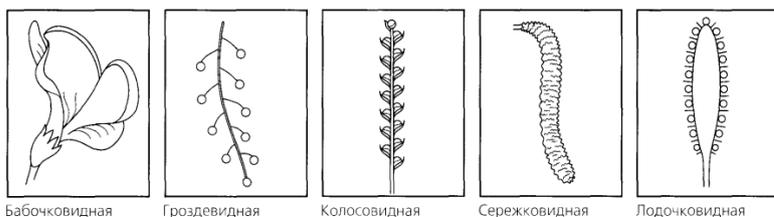
По стойкости сохранения цвета растения делятся на три группы:

Стойкие - сохраняют цвет в течение нескольких десятков лет: пионы, георгины летние и осенние, астры, мальвы, васильки, синие подснежники, маргаритки, керсOPSIS, анафалис, статице (кермек, лимониум), гелихризум, гипсофила, гладиолусы (особого способа засушки), дельфиниум (шпорник), кошачьи лапки, пестрые тюльпаны, все осенние листья, а также чистец, обратная сторона листа серебристого тополя, мать-и-мачеха, терн.

Средней стойкости - сохраняют цвет десять и более лет: гайлардия, гелениумы, годения, рудбекия, жасмин, черемуха, космея, сальвия, розы, бархатцы (тагетес), ромашки садовые.

Малостойкие — сохраняют цвет до нескольких лет: виола (анютины глазки), флоксы, настурция, лютики, тигровая лилия и др. При работе можно использовать цветы всех групп и видов. При этом следует строить композицию так, чтобы малостойкие, выцветая, не мешали, а, возможно даже, улучшали цветовое решение.

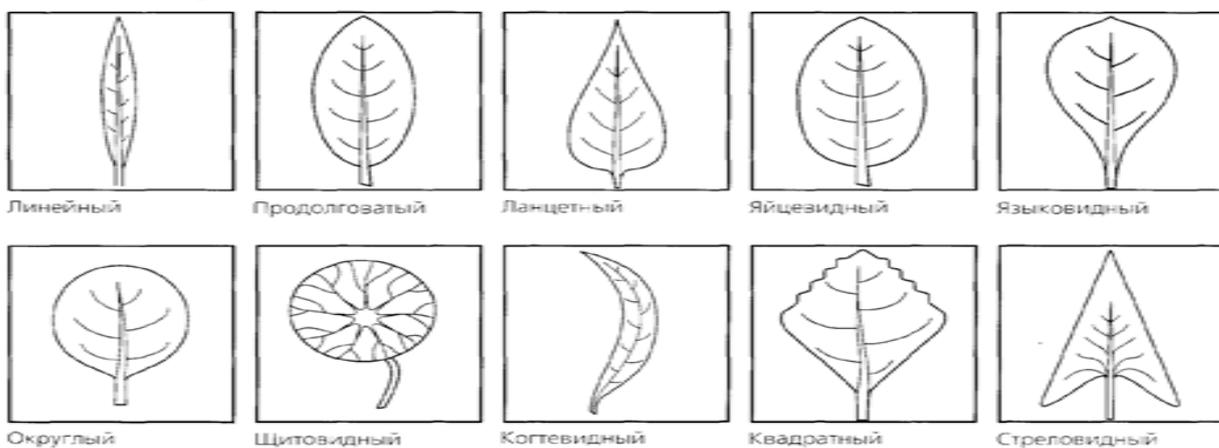


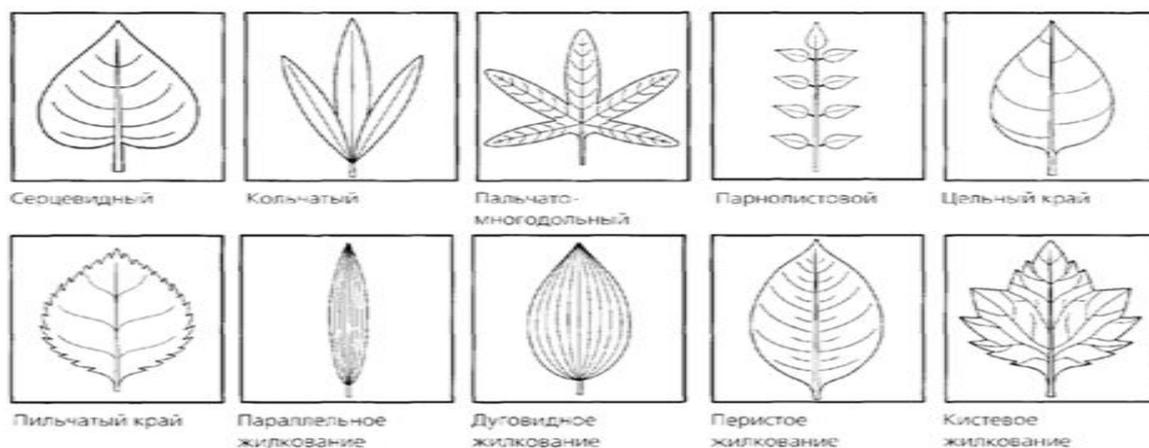


Зелеными листьями можно пользоваться, если учесть, что они побуреют или станут коричневыми (запарятся) и, собранные в композиции, не испортят ее, а, возможно, придадут ей новое интересное звучание.

Первый этап подготовки материала прост и приятен - это сбор цветов, веток, листьев. Но он не может быть произвольным. Заготовками надо заниматься с ранней весны до поздней осени, так как одни виды интересны в бутонах, другие - в полном цвету, третьи - в плодах, четвертые имеют нарядную осеннюю листву.

Форма цветов может быть самая разнообразная. Растения собирают в сухую погоду, на них не должно быть капель росы. Влажные при сушке буреют. Собранные увядшие цветы после засушки придают композиции графичность и живописность. Лепестки, листья, стебли сушат отдельно друг от друга. Если растения собраны вдали от дома, то их сразу же нужно положить в книгу или в газету. При этом лучше сохраняется форма цветов, листьев и стеблей. Листья могут быть различной формы (простые и сложные), с разными краями и жилкованием. Обязательно используйте осенние листья. Перед тем как положить на сушку, очистите их от пыли и грязи мокрой ваткой, мягкой тряпочкой.





Начинающий флорист в качестве пресса может использовать обшитые тканью кирпичи (по 4 кг), число которых варьируется, а также различные металлические плиты.

Нельзя вместе закладывать нежные и грубые части растений, так как для них необходим разный груз: для тонких - 8-16 кг, для плотных - 20-40 кг и более.

Большинство растений хорошо засушивается в вате, но для опушенных ее кладут только вниз, а сверху не покрывают.

Известно несколько способов плоскостной сушки: в бумаге, вате, гербарной сетке, книгах, под прессом, горячим утюгом. Но каким бы вы ни воспользовались, надо твердо усвоить общее правило — сушить как можно быстрее. В этом случае сохраняется естественная окраска.

Кора. Она различается по внешнему виду (цвету, толщине, характеру поверхности). Используется как дополнительный материал.

Берёзовая кора – береста – один из самых красивых материалов. Для работы используют кору старых, поваленных берёз.

Клей: белый, клей ПВА.

Использование каждого из видов дополнительного материала будет зависеть от замысла, от творческих возможностей, от степени развития воображения.

Засушивание растений

Сбор окончен. Следующий этап работы - самый ответственный - обработка и сушка растений. Вначале он покажется довольно трудоемким и кропотливым, но с приобретением навыков становится несложным.

Листья, травы, декоративные ветки засушиваются следующим образом. Лист тонкой бумаги (газеты) складывается пополам или дважды - это прокладка. Затем берется полгазеты или четверть и складывается пополам - это закладка. В закладки растения помещаются не очень плотно друг к другу. На толстый картон или фанерную дощечку укладывается прокладка, а на нее помещается закладка с растениями и закрывается опять прокладкой (или несколькими, в зависимости от растительного материала). Можно заложить 5-6 закладок. Все это сверху также закрывается фанеркой или плотным картоном. Подготовленный материал помещается под пресс.

В настоящее время флористы используют для этих целей специальные прессы, состоящие из двух досок: нижняя — с двумя стержнями с нарезанной на них резьбой и верхняя - с отверстиями для стержней. Верхняя доска прижимается к нижней «барашками» или гайками. Таким образом, сжимаются закладки с прокладками. При засушивании под прессом свежей листвы, обязательна ежедневная замена отсыревшей прокладки, а старые растения просушиваются на солнце, батареях или проглаживаются утюгом. Закладки не меняют до конца сушки. Однако сами растения переключать в новую сухую газету не рекомендуется (можно только грубые, и то один раз). Тонкие цветки и листья вообще не открывают до конца сушки.

Чтобы сочные стебли (тюльпан, нарцисс, дицентра) сохранили окраску, перед закладкой в гербарий их надо разрезать лезвием бритвы или острым ножом продольно, а сердцевину выскоблить. Толстые или деревянистые стебли (лук, гвоздика, гербера, роза) просто разделяют пополам. Плотные, кожистые, сочные листья, а также яркие осенние хорошо сушить, проглаживая горячим утюгом через бумагу.

В сухую погоду растения сохнут три-четыре дня, при влажной - дольше.

При сушке цветов и листьев не следует прибегать к утюгу, так как растения от этого теряют в цвете.

Горячим утюгом сушат только очень толстые сочные листья рогоза, ириса, лилий, магнолий, фикуса, ландыша, камыша и других подобных растений. Глазят листья через газету до полного их высыхания. Нужно следить за тем, чтобы растения не были пересушенными, потому что они могут стать ломкими или изменить свою окраску.

Цветы утюгом не сушат. Исключение составляет василек, который можно сушить утюгом. Делается три-четыре закладки, и примерно в течение часа они проглаживаются утюгом (сильно нагревать утюг не следует). Как только лепестки станут сухими, прекращается проглаживание, остальная часть василька сохнет сама по себе. При такой сушке василек сохраняет свой цвет и живет долго.

У таких пышных цветов, как астры, георгины, пионы, розы, стебли и листья засушиваются отдельно. С цветочных головок удаляются все зеленые части, кроме тех, что непосредственно держат лепестки. Медицинским пинцетом ряд за рядом лепестки приподнимают и прокладывают между ними тонкие слои ваты. Обработанный цветок (или три-четыре) помещают в закладку под пресс. Для сохранения яркости и чистоты цвета прокладки впервые несколько суток меняют два раза. Часть лепестков кладут и засушивают отдельно под грузом 5-10 кг. Пионы разрезаются (разрываются) на 4-8 частей, прокладываются также ватой и засушиваются. В дальнейшем из таких частей можно легко и быстро монтировать целые цветы.

При засушивании осенних георгин нужно выбрать экземпляры, у которых как можно больше распустилось лепестков. При этом сама середина цветка удаляется и заполняется ваткой. Далее лепестки рядами приподнимаются, прокладываются тонким слоем ваты и весь цветок с лицевой и обратной стороны покрывается ватой.

Тюльпаны можно сушить отдельными лепестками (удаляя середину), а потом монтировать цветок. Лепестки сушат, как листья, а если сушить цветок тюльпана целиком, ему нужно дать подвянуть. Розы сушат отдельными лепестками, а если целыми, то полностью увядшими.

У воронкообразных цветов (гладиолусы, мак, каллы, колокольчики и др.) воронку заполняют ватой, изолировав ею все отвороты лепестков. Положенный сверху груз не должен превышать 2-3 кг, при большей нагрузке лепестки обесцвечиваются.

Ромашки, герберы, однолетние георгины, ноготки и другие подобные цветы кладут на газету стеблем вверх, лепестки вокруг плодоножки полностью закрывают валиком из ваты, сушат в закладках с прокладками под грузом не менее 15 кг.

Ветки люпина, дельфиниума с множеством цветков на них разрезают острым ножом от основания до верхушки, несколько подвяливают и закладывают под пресс. Сушат в закладках с прокладками под грузом 10 - 15 кг.

Особенно трудно засушить нежные белые и розовые лепестки. Их помещают в белую закладку или между бумажными салфетками без рисунка и часто меняют газеты, между которыми они расположены. Для закладок всех цветов и растений используют исключительно белую, мягкую бумагу, легко впитывающую влагу, а не только для засушки нежных белых и розовых лепестков. Делать закладки из газет не рекомендуется, так как напечатанный текст часто остается на засушенных растениях.

Различные мелкие полевые и лесные цветки, необходимые для создания миниатюр и пейзажей, засушивают целиком. Незабудки, лютики, болиголов, тысячелистник, цветущую рябину, цветки жасмина и черемухи укладывают в газетную закладку вместе с веточкой, накрывают газетными прокладками, картоном (фанерой) и сушат под прессом не менее 15-20 кг.

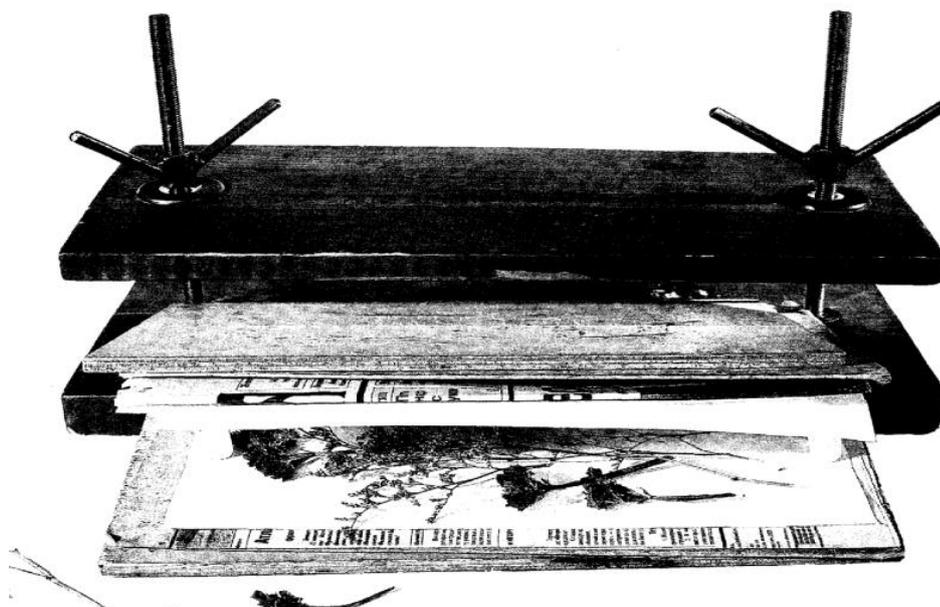
Листья также кладут на газету, сразу же придавая им нужную форму - изгибают, заворачивают край и т. д., накрывают слоем сухих газет и сверху

помещают груз. Большинство осенних листьев, например дикого винограда, яблони, явора, боярышника, чабреца, бодана, хорошо сохраняют яркую, красивую окраску. Листья каприфоли используют для имитации неба, дальних гор, синеющей полосы леса на горизонте.

Белую, серую, серо-голубоватую окраску имеют с нижней стороны листья серебристого тополя, осенней малины, мать-и-мачехи, остролистного клена, девясила. Листья клена обыкновенного бывают разных цветов и оттенков, что позволяет создавать прекрасные фоны для композиций.

Лучше засушивать мягкие и полые стебли растений, например одуванчика. Гибкие, длинные, они легко принимают требуемый изгиб. Сушат их под грузом 10-15 кг. Газеты меняют два-три раза. В первый день после закладывания цветов для сушки газеты обязательно дважды меняют, так как причиной побурения лепестков и листьев является влага, которую они в себя вбирают.

После засушки растения становятся достаточно прочными, и из них можно вырезать элементы различной конфигурации. Раньше так же засушивали растения в гербарной сетке. В настоящее время основная масса флористов ею не пользуется.



О технике создания флористических картин

Стили коллажей во флористики

Для того, чтобы научиться делать гармоничные картины из цветов, необходимо знать особенности, отличительные черты каждого стиля, в котором может создаваться коллаж, и, выполняя работу, желательно придерживаться одного из них. Это, конечно же, не строгие каноны, а лишь некие свободно интерпретируемые «правила игры». В цветочных коллажах растения «живут» по законам изобразительного искусства.

Поэтому различные художественные направления формируют разные жанры и стили подачи растительного материала. Смело можно работать с прессованными цветами в основных художественных жанрах: пейзажа, натюрморта, портрета (портрет цветка). Поддаются осмыслению и выражению через природный материал художественные стили — реализм, импрессионизм, абстракция, авангард, экспрессионизм, пуантилизм, модерн и другие. Можно длительное время придерживаться одного стиля, а можно, следуя за настроением или исходя из материала, постоянно менять стили работ. Безусловно, трудно научиться работать сразу во многих стилях. Обычно в определенный период рождается серия, выполненная в одном из них. Целесообразно выделить в цветочном коллаже следующие стили.

Живописный стиль предполагает наиболее полное использование красочного потенциала растений. Для него хорош и грубоватый материал, имеющий интересные цветовые характеристики. В этом стиле лепестки подобны мазкам кисти, а цветы и листья — красочным пятнам. Для обозначения контраста света и тени применяется специально подобранный светлый и темный материал. Однако, излишние предметность и натурализм в этом стиле, как и во всех остальных, не желательны.

В акварельном стиле, который также построен на колористическом богатстве растительных форм, используется более тонкий, нежный, прозрачный материал, светлая или чуть тонированная основа. Благодаря изяществу материала возможна многослойность его наложения. Плавностью цветовых переходов и мягкими границами контуров можно создать ощущение размытости, расплывчатости, легкости и воздушности.

Растительная графика предполагает преобладание в работе контурно-линейного растительного материала. Фон чаще светлый, с которым растения контрастируют или находятся в нюансном взаимодействии. Подача материала лаконичная а цветовая гамма сдержанная, иногда монохромная или ахроматическая.

Акцент делается на форме линий и их взаимодействии. В композиции обязательны наличие свободного пространства и динамичность.

Цветочный декор - это композиция из относительно крупных элементов, с выраженной цветовой доминантой, яркими декоративными формами, зачастую выполненная на активном фоне. С этим стилем сочетаются симметричные формы цветов (тюльпаны, хризантемы, гортензии). Цветочные композиции подчеркнута плоскостные, близкие по звучанию к панно и гобеленам. Часто растительный материал близко и плотно располагается друг к другу. Этот стиль может использоваться как элемент реализации более общей дизайнерской идеи, поэтому в декоративной композиции учитываются стили и вкусы времени. В цветочном декоре важно не выявить индивидуальность каждого цветка, а создать из них общую форму.

Пейзажный стиль, в моем понимании, предполагает избегание прямого натурализма. Узнаваемый образ пейзажа не требует деления всего материала на мелкие составляющие и имитации этими кусочками разных предметных форм. Интереснее пойти путем символизма и метафоричности. Тем не менее, в этом стиле есть условная линия горизонта, передний, средний и задний планы. Такая работа навеивает образ когда-то виденного ландшафта или небольшой его части. В изображениях только угадываются реальные предметы: деревья, горы, скалы, природные источники. Большую роль в пейзажах играют пустые пространства, которые визуалью могут восприниматься как даль, перспектива, водная гладь. Пейзажный относится к сложным стилям, он предполагает большое внимание к выбору материала и его точному расположению в работе.

Символический и ассоциативный стили характеризуются использованием растительных форм, наделенных символическим значением. Суть работы — выстраивание композиции с аллегорическим смыслом. Применение растений, вызывающих те или иные ассоциации, позволяет выразить языком цветов геральдические темы, известные исторические события, географические понятия.

Вегетативный стиль близок к пейзажному, но изображает более камерные сюжеты: растущие травы, ветки. В работе определяется фиксированный верх и низ, а изображаемые растительные формы имеют точки начала и вектора (направления) роста. Картина имеет естественный, природный облик, поэтому в ней могут уместно смотреться малые животные формы: жучки, стрекозы, бабочки. Этот стиль пользуется любовью как у флористов за то, что не требует сложной композиции, так и у зрителей за его явную узнаваемость. В вегетативной работе важно уйти от стереотипов: интереснее группировать растения, придавать им направление движения и роста и всегда помнить об асимметрии и свободном пространстве. Узнаваемым может быть не только цветок, а, например время года (сезонность). В картине могут проявиться черты осени (листопад) или идея весеннего цветения. Можно наполнить работу ощущениями дождя, ветра, и она перестанет быть статичной. В вегетативном стиле можно продемонстрировать разные ракурсы цветов, повороты, обратные стороны листьев. В коллаже обязательно должны быть сохранены основные черты

вегетативного стиля: точка роста и его вектор, но делать работу слишком натуралистичной не следует. Здесь могут быть использованы любые цветы и листья в произвольных сочетаниях.

Стиль художественный гербарий появился одним из первых. Чтобы сделать работу в этом стиле, надо забыть обо всех дополнительных техниках, о каких-либо иных материалах, кроме растений. Фон картон или бумага светлых тонов. Правильно выбранный небольшой ассортимент растений (можно ограничиться одним-двумя видами). Выбирается простое естественное расположение материала. Задача – полнее отобразить красоту и специфику данной растительной формы. Если работа включает только один вид растения, то желательно показать его с цветами, стеблем и листьями. Можно использовать разные по цвету и размеру листья или цветы одного вида. Желательно уделить внимание характерным чертам растения.

В стиле натюрель помимо растений и красок в коллаже могут присутствовать камешки, разный по размеру песок, связующий материал (например, строительная шпатлевка). Созданный песочный фон может частично захватывать, закрывать растительные формы. Для этого стиля характерна стилизация под естественность, природность, с упрощением звучания форм и цвета. Обычно используются натуральная цветовая гамма, брутальные формы и материалы (жесткие листья, кора, ветки, песок, кожа, лен, натуральные волокна и плетения).

В стиль миниатюры помимо одиночных маленьких по размеру работ в раме (настольных и настенных) можно включить портреты (одиночные и групповые), динамичные ряды (метод мультипликации), открытки. Небольшой размер диктует особенности этого стиля. Как правило, выражена доминирующая растительная форма, обрамленная более мелкими элементами. Некоторые миниатюры могут иметь тонкую «ювелирную» отделку, а вместо драгоценного камня — хорошо узнаваемый растительный элемент, лист или цветок. Создавая коллаж в этом стиле, нужно стремиться к созданию максимального эффекта при минимальном количестве материала. Открытки — самый демократичный вид миниатюр. Они допускают возможность тиражирования и использования недорогого материала. Портреты цветов обычно имеют размер, сопоставимый с форматом домашней фотографии. Психологически и по оформлению они близки к семейным портретам, и предполагают определенное личное отношение к портретируемому цветку. Такой коллаж может подаваться в сентиментальном ретро-стиле.

Абстрактный стиль содержит простые геометрические формы, используемые в качестве частей фона и как растительный рисунок. Композиция свободная, набор растительного ассортимента сдержанный. Присутствие цвета, фактур, линейного материала диктуется только замыслом. Цвета используются без тональных переходов. При помощи многих техник создания активных, беспредметных, красочных фонов можно получить прекрасные основы для абстрактных цветочных коллажей.

Ориентальный (восточный) стиль тяготеет к удлинённой форме основы. Можно использовать в коллаже традиционный для восточного искусства сюжет (пейзаж, горы, ветка). Характерная черта стиля — присутствие птиц, бабочек, насекомых. Композиции ассиметричные, динамичные, строятся от края листа. Незаполненным частям картины так же уделяется особое внимание. Для отражения ориентальной философии характерно изображение не самого предмета, а его сути, идеи. Такие работы создают ощущение оправаленного в раму фрагмента бесконечно прекрасного мира.

Коллажный стиль, в котором собранной из частей является уже сама основа (художественная плоскость), расширяет диапазон используемых материалов — наряду с растениями и красками вводятся разные виды фактурной бумаги, перья, ткань, кружево, фотографии, обои. Здесь решается формальная задача — объединить в одном целом растительные и нерастительные пластические формы, отразить их общность. Наиболее часто для создания фона используются традиционно коллажные техники: фроттаж, декупаж, мятая бумага.

Растительный орнамент — это композиции, состоящие из повторяющихся ритмически упорядоченных элементов и использующиеся для художественного оформления и украшения предметов. Оформленные таким образом предметы обстановки или аксессуары полностью преобразуют вид интерьера. Орнамент может иметь вид узора, растительных ритмов, мозаики (изображения, полученного с помощью мелких унифицированных элементов — лепестков, частей листьев), удлинённой гирлянды и круглого венка. Последние приближаются к объёмным цветочным формам, используемым в торжественных случаях. В коллаже может также применяться близкая к мозаичной техника «квилт» (лоскутное шитье). Она состоит в разрезании растительных форм на всевозможные геометрические элементы и составлении из них цельного растительного полотна.

Техники флориста

Декупаж – художественная техника

Термин «декупаж» произошёл от фр. *découpage* — «разрезание, расчленение, разбивка на части». Соответственно, техника декупажа — это способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Оформление элементов интерьера в технике декупажа восходит к XVII веку. Именно тогда широко применялось наклеивание бумажных аппликаций на мебель, полы, стены так, что покрытые лаком аппликации выглядели как рисунки. Техника получила дальнейшее распространение в Англии в XIX веке.

Сам термин «декупаж» ввел в обращение Анри Матисс. Декупажи (вырезки) Матисс делал из окрашенной гуашью бумаги. Художник, по его собственному выражению, «рисовал ножницами». В последние годы слово

«декупаж» стало вновь использоваться в качестве синонима аппликации. По сути это современный модный дизайнерский прием бумажной аппликации, изображение, созданное или дополненное наклеиванием (пришиванием) разноцветных и как правило простых по форме кусочков материала.

Декупаж стал популярен благодаря вошедшей в моду «салфеточной технике» — красивые и разнообразные картинки вырезаются (или вырываются) из бумажных салфеток. Благодаря своей тонкости они хорошо пропитываются клеем, даже если он наносится поверх, и легко приклеиваются на мебель и предметы. Некоторые салфетки, например с каймой по краю, наклеенные на картон, становятся очень хорошим готовым фоном для цветочного коллажа. Салфеточный фон естественно оформляет милые непритязательные растения, помогая создавать трогательные и привлекательные картины. Как и для коллажа в целом, для техники декупажа нет общепринятых правил.



Фрагменты могут аккуратно вырезаться или использоваться с подчеркнуто рваными краями. Они закрепляются на основе клеем, акриловым лаком, двойным скотчем или любым другим способом. Важно, что в результате вы должны получить картину, производящую впечатление цельности, добиться зрительной связанности, не только фактической, но и визуальной «склеенности» разных форм и фактур.

В технике декупажа, конечно же, используются не только салфетки, но и иллюстрации из журналов, оберточная бумага, этикетки, декупажные карты, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток.

1. Разделите трехслойные салфетки двух цветов с одинаковым рисунком и произвольно порвите на части.
2. Один слой салфетки целиком наложите на картон такого же размера и промажьте акриловым лаком.
3. Разгладьте поверхность валиком, располагая как задумано более темные части салфеток.
4. Закрепите части салфеток, нанеся на них акриловый лак. Листья и цветы фиксируются аналогично.

Фроттаж – художественная техника

Название «фроттаж» произошло от французского trotter — «натирать». Это техника воспроизведения рисунка фактуры посредством натирания бумаги. Любую рельефную, фактурную форму можно скопировать, покрыв ее листом и заштриховав поверхность. Появление этой техники связывают с именем художника-сюрреалиста Макса Эрнста, который в 1925 году таким образом перенес на бумагу поразивший его рисунок деревянных половых досок. Он не стал его перерисовывать, а, положив на пол бумагу, натер ее углем. Новая техника с восторгом была принята многими сюрреалистами, которые достигали все новых эффектов преимущественно путем натирания бумаги куском свинца. При этом на ней проступали со специально подобранных и подложенных под нее предметов формы фантастических пейзажей, призрачных птиц и животных. Описание подобной техники иногда можно встретить под названием «техника воскового резиста».

Для фроттажа необходимы выразительные фактуры: деревянные поверхности, грубые ткани, выпуклые изображения, в нашем случае — плотные, с интересным рисунком листья, ажурные или линейные элементы. Натирание — фроттаж — производите аккуратно, придерживая лист бумаги, не сдвигая формы под ней. Цвета, которыми штрихуется поверхность, для получения художественного эффекта добавляются и накладываются друг на друга.

Фроттируя листья и другие растительные элементы, мы можем получить живое и точное изображение растительных форм. Для цветочного коллажа эта техника интересна еще и тем, что в ней несложно сделать активный фон. Для этого положите под бумагу и натрите пастелью или мелками понравившуюся вам фактуру холста, ткани, кружева, керамической плитки, обоев. Обращайте внимание на фактуры, которые вас окружают, и в поверхностях для фроттажа не будет недостатка.



1. Прикрепите к столу скотчем гладкий лист бумаги. Разложите на нем элементы, закрепите их капелькой клея.
2. Накройте растительный материал листом неплотной бумаги.
3. Придерживая одной рукой бумагу, заштрихуйте с небольшим нажимом поверхность мелком или карандашом.
4. Наносите штрихи до появления изображения лежащих под бумагой растительных элементов.
5. Под бумагу поместите гра – фичные листья полыни.
6. Натрите бумагу коричневой масляной пастелью — получится тонкий и выразительный рисунок.

Растительные фоны в картинах

Принято считать растительным фоном поверхность, обклеенную листьями (яркую – из осенних листьев, нейтральную — из серых листьев тополя, девясила, кукурузы). Но фон может быть не только из листьев, но и из стеблей, травы, ажур, лиан и, конечно, цветов. В зависимости от стоящей перед вами задачи нужно использовать новые подходы и приемы создания растительных фонов. Их, как и все остальные, можно условно разделить на активные и пассивные. Пассивные специально подобранные части растений, однотонные или в тональной растяжке, с выраженной, но одинаковой фактурой. Возможны крупные спокойные аморфные пятна, либо полосатые, но не привлекающие внимания формы, с наложением друг на друга (эффект чешуи). Такие спокойные фоны предполагают дальнейшее насыщение работы более выразительными элементами. Для этой цели традиционно используются листья мать-и-мачехи, обратная сторона листьев малины, листья и лепестки тюльпана, лепестки розы.

Активные фоны могут иметь выразительные формы и фактуры, расположенные ассиметрично или с цветовым акцентом. Их могут составлять мелкие листочки, линейные травы, динамичные лианы, разной толщины стебли, разноразмерные и разноокрашенные цветы. Но и в этом случае фон не должен быть слишком ярким и пестрым. Некоторые активные фоны уже сами по себе являются картиной или требуют только минимального дополнения. Чаще всего растительные фоны наклеиваются на картон или бумагу того же цвета, что и растения — в этом случае мы получаем мягкий переход между ними. Основная идея изготовления фона – объединить недостаточно выразительную основу с растениями, сделав задний план в работе интересным тонально или фактурно.

Нанесите ровный слой клея на всю поверхность ватмана.

Наложите на клей вырезанный по размеру работы лист флористической бумаги.

Прокатайте валиком всю получившуюся поверхность.

Зафиксируйте клеем заранее подготовленные растительные элементы.

Фон в композиции из цветов

Натуральные растительные материалы, из которых и ради которых создается коллаж, по – разному соединяются с фонами, отличающимися по материалу и технике исполнения. По сути своей создание коллажа — это и есть накладывание материала на основу, отличающуюся от него по цвету и фактуре. Основы, или поверхности, используемые для коллажей, могут быть любыми. Автор либо сознательно ограничивает себя определенным перечнем фонов, либо делает их подбор предметом экспериментирования, работая с самыми разнообразными материалами. Для работы с растениями традиционно используют бумагу (плотную, белую или тонированную, флористическую, специальную рисовую, бамбуковую, хлопковую, кукурузную, авторскую — с растительными включениями), картон (любого цвета), холст, шелк (однотонный, с машинной или ручной росписью), дерево, стекло (обычное или художественно обработанное). На поверхность предварительно могут наноситься фактурные материалы: штукатурка, песок. Растения наклеиваются на плетение из соломки или ротанга, кожу, металлические поверхности (патинированные, позолоченные, состаренные и др.), оргстекло, различные художественные пленки. Поверхности могут быть как грубыми, природными, так и гладкими, контрастирующими с растительным материалом. Необходимо помнить, что фон должен усиливать звучание растений, подчеркивать, дополнять их качества. Он гармонизирует, объединяет части, делая работу цельной, отвечает за наличие свободного пространства и исполняет роль воздуха в картине.

Фоны можно разделить на активные (чаще всего их получают путем применения различных техник нанесения красок на основу) и неактивные (взятая основа не меняется). На мой взгляд, преимущества использования первых очевидны. Для создания активных фонов используются техники, известные с момента возникновения коллажа как художественного жанра — такие как аппликация, декупаж, фроттаж, мозаика.

Они постоянно дополняются и модифицируются. Широко известны техники декалькомании, монотипии, аэрографии и трафаретов. Современные технологии и материалы позволяют создавать новые техники — фактурные штукатурки, современные технологии печати. При воплощении художественной работы автор чаще всего объединяет несколько подходов, пользуясь смешанной техникой в своем, авторском варианте.

Фактуры во флористике

Фактура (от лат. *factura* — «обработка, строение») — это характеристика поверхности. Она очень важна в искусстве составления плоскостных композиций, поскольку легко воспринимается глазом и вызывает разные ощущения — нежности, грубости, простоты, утонченности. Фактуры живых и засушенных растений разнятся. Их восприятие тесно связано с формой и цветом. На большой площади впечатление от фактуры более выразительно. Некоторые цвета — например коричневый или оливковый — усиливают грубость фактуры, серый и фиолетовый — смягчают, красный — подчеркивает гладкость. Контрастные по фактуре

растительные материалы, разумеется, часто используются вместе, но требуют осторожного применения (на фоне грубого материала тонкий может зрительно «провалиться»). Гармоничное сочетание материалов помогает создать цельное, сильное звучание (шелковистые тюльпаны и такие же орхидеи создают впечатление атласной ткани, несколько грубых, но ажурных фактур вместе создают образ кружева, множество тонких прозрачных лепестков — акварельность). Помимо растительных, в коллажах используются другие материалы, и не в последнюю очередь для обогащения работы именно фактурами. Изначальная идея коллажа и состояла в том, чтобы «добавить фактуру — помочь краскам». Ниже приведены яркие примеры растительных фактур.



1. Фактура листьев декоративной капусты с ярко выраженным рисунком.
2. Щетинистые соцветия амаранта.
3. Прозрачные как слюда внутренние створки плодов лунарии.
4. Волокнистая фактура оберток початков кукурузы.
5. Складчатая, волнистая фактура филодендрона.
6. Опушенная, мягкая фактура цинерарии.

Средства композиции в гербарии

Цвета, соцветия и листья цветов в гербарии. В гербарии, предназначенном для цветосложения — составления плоскостных художественных композиций — должно быть большое разнообразие форм цветов и соцветий: округлые и удлинённые, волнистые и ажурные. Формы прессованных цветов по сути — это проекции естественных растительных форм. Шаровидные цветы становятся округлыми, трубчатые, воронко — видные, язычковые имеют после прессования удлинённую форму. Соцветия зонтичных имеют сетчатую, ажурную структуру, радиальные или веерообразные очертания. Метельчатые соцветия сохраняют после засушки перьеобразную форму.

Соцветия кисти, сережки, колоса в засушенном виде имеют удлинённые контуры. Из ботанических формы превращаются в

художественные: средние по размеру цветы и листья — в пятна; удлиненные соцветия, травы и стебли — в линии; очень мелкие отдельные цветы и части соцветий — в точки.

Размер и форма цветка часто определяют его роль в композиции. Большие, выразительные формы (например, орхидеи, стрелитции), требующие свободного пространства, подаются как доминирующие, единичные, не смешиваются друг с другом.

Средние (нарциссы, тюльпаны, шиповник) являются дополнением, уступают по выразительности главному элементу, по количеству их может быть достаточно много. Малые формы (цветочки багульника, калины, сирени, кипрея, отдельные лепестки) образуют массы или небольшие группы, используются как обогащение и украшение работы.

В отличие от цветов, листья после прессования остаются практически без изменений. Лист имеет плоскую симметричную поверхность с узором (жилкованием). При расположении листьев в работе надо учитывать не только их размеры и форму, но и внутренний рисунок (форму жилкования). Черешок, внутренний рисунок листа, его естественный изгиб — все это создает вектор листа, а векторы нескольких листьев вступают во взаимодействие друг с другом и их надо правильно выстроить. По форме листовой пластины ботаники делят листья на овальные, яйцевидные, округлые, копьевидные, ланцетные, лировидные, перисторассеченные, перистораздельные, линейные, щитовидные, сердцевидные, игольчатые, почковидные, тройчатосложные, пальчатолопастные, пальчатораздельные, пальчатосложные и другие. Но для художественной работы с листьями важно не столько знать правильное их название, сколько ощущать форму листа, уметь находить наиболее гармоничное ее сочетание с другими элементами композиции.

Линии в художественной работе направляют внимание, соединяют группы, делят, расчленяют плоскость, обозначают вектора движения, вносят динамику. Характер линий определяет настроение, а иногда и смысл работы. Они могут быть закрученные, прямые, волнообразные, замкнутые, описывающие контур, а также разомкнутые и прерывистые. Две прерванные линии могут соединяться в воображении зрителя. Такие воображаемые линии очень важны для целостного восприятия работы. В растительном материале к линиям можно отнести листья тысячелистника, драцены, папоротника, мака, одуванчика, ивы; веточки вяза, ивы, березы. А так же травы — хвощ, манжетка, пастушья сумка, сурепка, ползучие вербейник монетчатый и будра плющевидная.

Используются стебли одуванчика, ландыша, цикламена, крокуса, соцветия кипрея, люпина, сережки тополя, березы, амаранта. Этот список можно дополнить разнообразными лианами, плющами, корнями и водорослями. Ажур и точки используются для обогащения картины. Они вносят в работу законченность и легкость, воздушность и утонченность. Интересно взаимодополняющее соединение дырявых листьев и точечного

ажура. Цвет ажуря часто нейтрален: белый, темный, зеленый. К ажурю можно отнести лишайники, хвощ, мох, орляк, адиантум, нефролепис, тую.

Кроме того, ажурны листья петрушки, аспарагуса, пижмы, тысячелистника, дырявые листья хмеля, чистотела, мать-и-мачехи, щавеля. Изящны и ажурны еще такие растения, как мокрица, звездчатка, донник, лапчатка и подмаренник. К ажурным можно отнести соцветия „ясеня, клена, паслена, черемухи, каштана, гортензии, астильбы, калины, зонтичных, статицы. К точкам относятся растения с пятнистым рисунком, например тигровая лилия, кальцеолярия, листья каладиума, наперстянка; мелкие соцветия гипсофилы, мимозы; а также цветы калины, флоксов, сирени, вишни и яркие лепестки бархатцев.

Колористика композиций из растений

«Игры Инь-Ян». Борьба двух начал, черного и белого, добра и зла создает впечатление философской глубины при минимальном использовании художественных средств. Гербарий — это цветочная палитра. В ней должны присутствовать не только все цвета спектра, но и каждый из них во всем многообразии оттенков и тонов разной насыщенности. Если в красках достаточно иметь красный и белый цвет, чтобы получить розовый, то в гербарий мы должны изначально включить все цветовые оттенки, иметь красный и розовый, бордовый, малиновый, пурпурный и оранжево – красный.

Необходимы и ахроматические цвета, близкие к белому и черному. Растительная палитра дает богатый спектр оттенков. Можно работать в любой гамме, не только в натуральной. Коричневые, песочные, оливковые, охристые, оранжево-красные цвета натуральной гаммы составляют более половины растительной палитры. Коллажи в этих цветах наиболее органичны.

Но так как одна из задач нашей работы — это сохранение естественного цвета в процессе сушки, хочется как можно больше использовать получившиеся яркие оттенки. Бело-розовые, пастельные тона подталкивают к романтическим работам. Большое количество элементов универсального зеленого цвета помогает создавать спокойные картины в традиционной гамме. Работа с растениями поначалу предполагает многоцветность, в дальнейшем многие начинают отдавать предпочтение монохромным композициям с эффектными переходами одного и того же цвета.

Становится все интереснее работать белыми цветами на черном фоне или темным силуэтом на светлом. Такие произведения очень выразительны, графичны, напоминают о традициях Китая и Японии. Черный фон усиливает все цвета и делает их светлее. Присутствие белого обладает противоположным эффектом: ослабляет другие цвета, делая их темнее. Оттенки, отделенные друг от друга белым или черным, сами становятся более выразительными, а влияние их друг на друга уменьшается. Отдельно

следите за наличием в вашей гербарии достаточного ассортимента темного и белого материала. Эти цвета универсальны и часто используются в работе. Добавление темного и белого в картину придает ей контраст и энергетику. Осенью мы собираем листья, в которых непредсказуемо объединяются оттенки желтого, оранжевого и красного. Это теплая гамма, присутствие которой зрительно увеличивает объем. Желтый, оранжевый и красный так активны, что достаточно их использовать в качестве акцента, чтобы «оживить» картину, добавить в нее насыщенности и контраста. Энергичность желтого, оранжевого и красного цветов позволяет использовать их даже на ярком красочном фоне.

Между красным и фиолетовым находится пурпурный цвет, как бы объединяющий в себе свойства этих тонов. Он часто встречается в окраске живых цветов и прекрасно сохраняется в прессованных. При засушке некоторые красные цветы темнеют до пурпурного (мак), а сиреневые становятся пурпурно-фиолетовыми (примула). В пурпурном чуть больше красного, в лиловом — фиолетового.

Соединение синевы и красноты придает этим цветам сложность и многозначность. Символически они заключают два противоположных начала: духовное и физическое, земное и возвышенное.

Голубой цвет воспринимается как благородный, небесный, безоблачный и нежный. Это цвет романтиков. Считается, что его название происходит от слова «голубь», ассоциирующегося с кротостью, невинностью и чистотой. Голубой цветок («голубая роза») — символ мечты, мистический идеал.

Зеленый — цвет природы, юности, цветения. Он действует на зрителя умиротворяюще, сглаживает несогласованности и, подобно белому или черному, связывает трудно сочетаемые оттенки. Не случайно на Руси отвар целебных растений называли зельем, от слова «зеленый».

Создание плоскостной картины

Этапы создания плоскостной картины	
Этапы работы	Содержание работы
I этап	<p>*для успешной работы нужно научить использовать найденные материалы и выбирать способ их обработки с учетом и назначения изделия;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ соблюдать правила выполнения технологических операций по их обработке; ▪ контролировать свои трудовые действия; ▪ находить и исправлять ошибки.

II этап	Отбор материалов, из которых будет выполняться та или иная композиция.
III этап	Сбор композиции.
IV этап	Выполнение эскиза композиции на бумаге.
V этап	Подбор фона для изделия.
VI этап	<p>Раскладывание цветов на подготовленный заранее лист бумаги (картона) в виде букета, узора, композиции. Дополнение композиции засушенными листьями и травами. Соблюдение требований при составлении композиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ вокруг изображения оставляем поле шириной 1,5 – 2 см. ▪ крупные детали помещаем в центре, мелкие и средние располагаем так, чтобы достигнуть гармонии равновесия и выразительности. ▪ карандашом размечаем расположение отдельных элементов на основе и наклеиваем их в таком порядке: сначала те элементы, которые должны расположены на заднем плане, а затем те, которые находятся на переднем плане и частично перекрывают первые.
VII этап	Сушка готового панно под прессом в течение суток, затем размещение в рамку.

Типы заданий

Типы заданий разработаны на основе творческих принципов программы: повтор, вариация, импровизация.

Повтор. Это не механический повтор, а установка на творческое, эстетическое восприятие художественного образа природы.

Задача воссоздания главных отличительных элементов форм, традиционных приёмов.

Вариация. Это установка на творческое эстетическое восприятие художественного образа природы.

Задача воссоздания главных отличительных элементов с включением новых решений вариантов форм и конструкций.

Импровизация. Создание нового образа на основе комбинаций традиционных художественных образов (изменение материалов, форм и конструкций).

Диагностический пакет №1**"Краткий тест творческого мышления"(П. Торренса)**

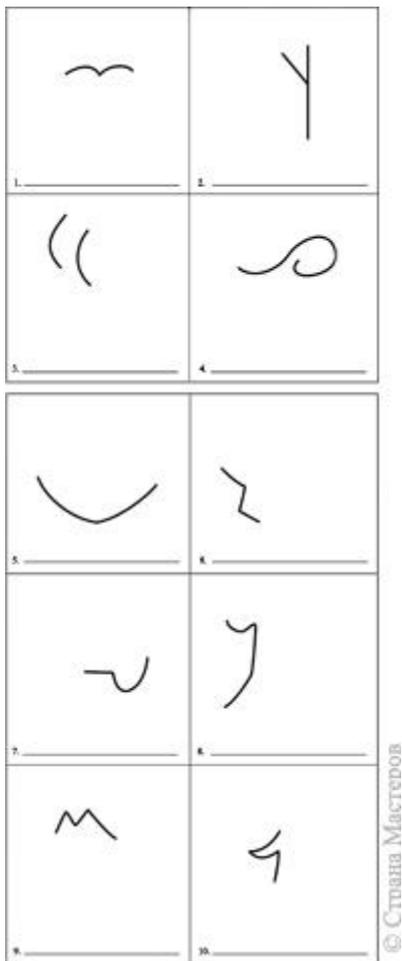
Фигурный тест Е. Торренса. Тест предназначен для испытуемых от 5 лет. Этот тест состоит из трех субтестов. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Примечание: общая инструкция для детей может выглядеть так «Сейчас вы немного порисуете. Рисовать — приятное занятие и постарайтесь делать это так чтобы ваш рисунок был интересным, необычным, особенным.»
Объясняя как выполнять задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, показывать рисунки выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждого субтеста психологу или педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять что именно следует сделать.

На выполнение каждого субтеста дается 10 мин., но по мнению многих психологов, время выполнения задания можно не ограничивать, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, вырезаемое из цветной бумаги. Цвет овала испытуемых выбирает самостоятельно из предложенных вариантов. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур — см. картинку ниже. А так же придумать название к каждому рисунку.



[Рисунок для печати](#)

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий — картинку не привожу, так как это нарисовать сможет каждый. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

После выполнения всех занятий проводится обработка результатов. Обработка теста всего предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость» — характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 х 3 субтесте в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, присоздание которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.*
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.*
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.*

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»– самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его выраженной непохожести. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название!
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча,

облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз:

1. 2.

3. 4.

и т.п.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры)

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры)

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш)

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 x 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходит от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же = 0 баллов

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ = 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры = 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Правила оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь.

Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п.

По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Итак, теперь мы все проанализировали, все подсчитали 🧮, вы думаете это все? Нет, пришла пора математики. Вспомнить значение понятия «средне-арифметическое значение»

Для получения окончательного результата надо: просуммировать все баллы полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «разработанность» и «замыкание») и поделить эту сумму на пять. А вот полученный результат имеет действительно значение:

<30 — очень плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — превосходно!!!

Итоговое тестирование

Цель проверки:

Проверить знания учащихся по предмету:

- специфические:

- характеристика данного предмета;
- знания сушки и хранения природного материала;
- техника исполнения;
- инструменты и материалы;

- общие изобразительные знания.

Тест

(1 год обучения)

Инструкция: в заданиях №1-№4 выбери правильный ответ и обведи кружком, в заданиях №5-№7 выбери два или более вариантов ответа.

1. Флористика-это:

- а) аппликация из растительного материала
- б) аппликация из разных материалов
- в) изображение красками

2. При наклеивании цветов, листьев наносим клей:

- а) на всю поверхность листа
- б) достаточно нанести капельку, чтобы лист держался крепко
- в) смазать края листа, цветка

3. После завершения работы композицию сушат:

- а) под прессом
- б) у источника тепла
- в) прикрыв газетой

4. Засушенный растительный материал лучше сохраняется:

- а) в очень сухом помещении
- б) в помещении с высокой влажностью
- в) в помещении с умеренной влажностью

5. Как правильно засушить растения:

- а) толстые стебли и цветы вместе
- б) отделить цветы, стебли, листья и засушить их отдельно
- в) засушить крупные цветы целиком под прессом
- г) крупные цветы разделить на лепестки и засушить их под прессом

6. Какие инструменты и материалы могут потребоваться в работе с природным материалом:

- | | | |
|------------|-----------|--------------|
| а) пинцет | г) краски | ж) степлер |
| б) ножницы | д) клей | з) ластик |
| в) резак | е) кисть | и) цв. мелки |

7. Выбери тёплые цвета:

- | | |
|------------|---------------|
| а) жёлтый | г) чёрный |
| б) синий | д) фиолетовый |
| в) красный | е) оранжевый |

8. Какие цвета называются основными?

9. Определи основные и составные цвета и соедини их линиями

основные	красный	составные
	зеленый	
	жёлтый	
	оранжевый	
	синий	
	фиолетовый	
	коричневый	

10. Назови основные жанры изобразительного искусства:

Тест (2 год обучения)

Цель проверки:

- Проверить общие теоретические изобразительные знания необходимые для художественно-творческой деятельности с природным материалом.
- Умение планировать творческую композицию с учётом освещения.
- Знания предмета флористики

1. Флористика похожа на:

- | | |
|-------------|---------------|
| а) живопись | в) скульптуру |
| б) графику | г) мозаику |

2. *Соедини линиями правильные ответы*

При составлении композиции букета используют порядок расположения растений с учетом освещения

На первом плане помещают	более тёплые цвета рядом со светлыми
В середине букета помещают	более мелкие и бледные растения
Вдали	более яркие и крупные растения
На теневой стороне	лепестки и стебельки должны быть с тенями

3. *Обведи правильные ответы кружком*

Композиция – это:

- а) художественное конструирование.
- б) множество изобразительных предметов.
- в) построение сюжета на плоскости в границах рамы.
- г) взаимосвязь элементов художественного произведения, от которого зависит весь его смысл и строй.
- д) Симметричное расположение предметов на плоскости.

4. Что такое блик?

- а) самое тёмное место на предмете.
- б) самое светлое место на предмете.
- в) светлое место на предмете.

5. Что такое собственная тень?

6. Что такое падающая тень?

7. Основной закон линейной перспективы

- а) все предметы уменьшаются по мере их удаления от зрителя.
- б) все предметы увеличиваются по мере их удаления от зрителя.

8. Основной закон воздушной перспективы

- а) цвет предмета становится ярче по мере удаления от зрителя
- б) окраска предметов становится бледнее по мере удаления от зрителя
- в) окраска предметов находящихся на разных планах не меняется

9. Соедини линиями правильные ответы

Хроматическая школа цветов	бесцветная (белый-серый-чёрный)
Ахроматическая школа цветов	цветная (голубой-синий-фиолетовый красный-оранжевый-желтый)

10. Выбери материалы, с которыми на твой взгляд может сочетаться плоская флористика

- а) ткань
- б) масло
- в) перья
- г) бумага
- д) камни
- е) опилки

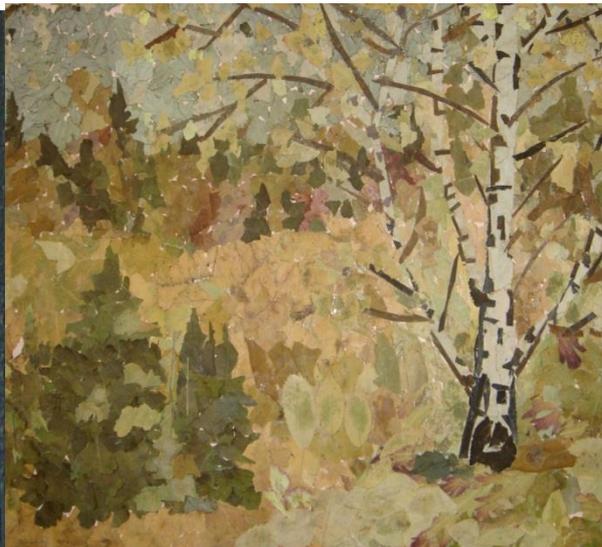
**Критерии отслеживания результативности программы
«Декоративно-прикладное искусство: флористика»**

№	Критерии	Механизм отслеживания
1	Знание технологии засушивания природного материала	Контрольный опрос
2	Знание видов и жанров изобразительного искусства	Контрольный опрос
3	Знание техник флористики	Контрольный опрос
4	Навыки выполнения различных приемов флористики	Изготовление образцов и изделий
5	Ответственное и добросовестное отношение к труду, умение доводить начатое дело до конца.	Наблюдение и сравнение
6	Самостоятельность в работе	Частота обращений за помощью
7	Доброжелательное отношение и взаимопомощь	Наблюдение и сравнение
8	Развитие творческих способностей, воображения и вкуса.	Качество изготовления изделий, индивидуальность и оригинальность изделий.

Работы начинающих флористов, учащихся 3-6 классов



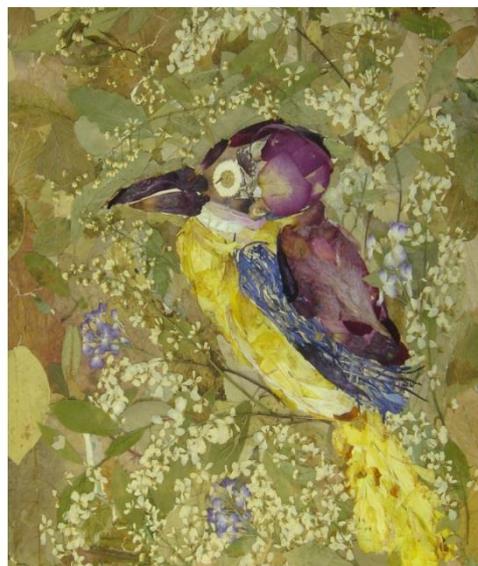
«Ваза с цветами» Каскина Ксения 3кл.



«Пейзаж» Петер Кристина 5кл.



«Букет» Каракуша Влад 5кл.



«Птица» Читаев Ахмед 4кл.



**«Ромашки»
Менжуров Сергей 4кл.**



**«Райская птица»
Спиридонов Алексей 4кл.**



**«Бабочка»
Хричков Андрей 4кл.**



**«Лесной букет»
Паславская Лена 4кл.**



«Жарки»«Волк»

Данилова Алина 3кл.

Данилов Данил 3кл.



Осипова Лена 5кл.



«Цветочные фантазии»

Данилов Данил



«Розы»

Мищенко Алёна бкл.